


Согласовано  
Зам. директора по ВР МОУ  
«СОШ с. Шумейка им.М.П.Дергилёва»  
Энгельсского муниципального района  
  
/Глазова Н.А./

Утверждаю  
Директор МОУ  
«СОШ с. Шумейка им.М.П.Дергилёва»  
Энгельсского муниципального района  
  
/Михайлов А.М./  
Приказ № 321 от 08.2023



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Мельпомена»  
для обучающихся 5-8 классов  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Халикова Наталья Олеговна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мельпомена» для 5-6 и 7-8-х классов разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 №287, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной программе воспитания;
- Федеральной основной образовательной программой основного общего образования (Утвержденной приказом Министерства просвещения России от 18.05.2023 под № 373)
- ООП ООО МОУ «СОШ с.Шумейка им.М.П.Дергилёва».

Программа курса составлена на основе примерной программы курса «Школьный театр», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации и утвержденной на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022

Общее число часов, отведенных на курс внеурочной деятельности «Мельпомена», составляет 136 часов: в 5-6 классах – 68 часов (2 часа в неделю), в 7-8 классах – 68 часов (2 часа в неделю).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЕЛЬПОМЕНА»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте 11-13 лет (5-6 класс) формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных

впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В возрасте 13-15 лет (7-8 классы) подростки имеют ряд особенностей развития. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной

деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства

- Оценка факта
- Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

### **Цели программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка и ;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5-6 классы

**1. Вводное занятие.** Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения.

Практическая часть. Игры на знакомство.

**2. Азбука театра.** Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление и видах и жанрах театрального искусства.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная викторина».

**3. Театральное «закулисье».** Теоретическая часть. Экскурсия в театр (реальная или виртуальная). Знакомство со структурой театра.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представим профессию».

**4. Посещение театра.** Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение спектакля.

**5. Сценическая речь. Культура и техника речи.** Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Практическая часть. Игровые технологии.

**6. Художественное чтение.** Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Текст. Подтекст.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, четкость и выразительность речи. Сочинение сказок по теме.

**7. Основы актерской грамоты.** Теоретическая часть. Развитие внимания, воображения и фантазии.

Практическая часть. Выполнение заданий на развитие внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Индивидуальные и коллективные этюды.

**8. Предлагаемые обстоятельства.** Театральные игры. Теоретическая



часть. Понятие «театральная игра».

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Индивидуальные и коллективные этюды.

**9. Ритмопластика.** Теоретическая часть. Мышечная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов тела. Музыка и пластический образ. Практическая часть. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация.

**10. Работа над постановкой.** Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения, определение темы и идеи рассказа. Определение жанра будущей постановки.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текста по ролям, расстановка ударений в тексте. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 7-8 классы

1. **Вводное занятие.** Теоретическая часть. Знакомство. График занятий и репетиций. Практическая часть. Игры на знакомство. Игра «Что я знаю о театре?»
  2. **Основы театральной культуры.** Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Театр Шекспира. Русский театр. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр презентаций, учебных фильмов.
  3. **Сценическая речь.** Теоретическая часть. Основы сценической речи. Практика. Конкурс чтецов.
  4. **Ритмопластика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительностью. Этюдные пластические зарисовки.
  5. **Актерское мастерство.** Совершенствование актерских упражнений. Разбор актерских этюдов.
  6. **Сценическое действие.** Теория. Словесные и бессловесные элементы сценического действия. Составные образа роли. Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Работа над индивидуальностью.
- Итоговое занятие.** Практика. «Театральный калейдоскоп». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

выразительно читать и правильно интонировать;  
различать произведения по жанру;  
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;  
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;  
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;  
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;  
планирование своих действий на отдельных этапах работы;  
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей

деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6 КЛАССЫ

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье.	2	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	6	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговое занятие.	2	Творческий отчёт
Итого		68	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-8 КЛАССЫ

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры.	8	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь.	10	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	8	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство.	10	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	30	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	Творческий отчёт
Итого		68	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6 КЛАССЫ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	1		
1.2	История возникновения и создания театра.	1		
2	Виртуальная экскурсия в театр.	1		
2.2	Сценический этюд «Представим профессию».	1		
3	Просмотр и обсуждение телеспектакля.	2		
4	Посещение спектакля.	2		
5	Написание и анализ эссе.	2		
6	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	2		
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2		
8	Темп речи. Интонация. Текст. Подтекст.	2		
9	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение и выразительность речи.	2		
10	Развитие внимания, воображения и фантазии. Выполнение заданий на развитие внимания.	2		
11	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	2		
12	Индивидуальные и коллективные этюды.	2		



13	Понятие «театральная игра».	2		
14	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.	2		
15	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Индивидуальные и коллективные этюды.	2		
16	Ритмопластика.	2		
17	Упражнения на снятие зажимов тела. Музыка и пластический образ.	2		
18	Отработка произношения текста в движении.	2		
19	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2		
20	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2		
21	Распределение ролей.	2		
22	Подбор декораций.	2		
23-24	Изготовление декораций.	4		
25	Подбор костюмов.	2		
26	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2		
27-28	Работа над отдельными эпизодами.	4		
29-30	Репетиция спектакля.	4		
31	Сводная репетиция спектакля.	2		
32	Генеральная репетиция спектакля.	2		
33	Премьера спектакля.	2		
34	Итоговое занятие.	2		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-8 КЛАССЫ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Игра «Что я знаю о театре?»	2		
2	История театра.	2		
3	Виды театрального искусства.	2		
4	Театральное закулисье.	2		
5	Театр и зритель.	2		
6	Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	2		
7	Артикуляция и дикция в сценической речи.	2		
8	Орфоэпия в сценической речи.	2		
9	Пластический тренинг.	2		
10	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2		
11	Пластический образ персонажа.	2		
12	Этюдные пластические зарисовки.	2		
13	Организация внимания, воображения, памяти.	2		
14	Развитие чувства пространства и партнёрское взаимодействие.	2		
15	Сценическое действие.	2		
16	Бессловесные элементы действия.	2		
17	Концерт из этюдов и сценок.	2		
18	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	2		

19	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2		
20	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2		
21	Распределение ролей.	2		
22	Подбор декораций.	2		
23-24	Изготовление декораций.	4		
25	Подбор костюмов.	2		
26	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2		
27-28	Работа над отдельными эпизодами.	4		
29-30	Репетиция спектакля.	4		
31	Сводная репетиция спектакля.	2		
32	Генеральная репетиция спектакля.	2		
33	Творческий отчёт.	2		
34	Итоговое занятие.	2		